

### 1. Informations générales :

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titre du cours :               | Les politiques culturelles : le « modèle » français en question                                                                                                                                                                                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| NOM de l'enseignant-e :        | Lisa Marx                                                                                                                                                                                                                                                    | Semestre :              | <input checked="" type="checkbox"/> Automne<br><input type="checkbox"/> Printemps                                                                                                                                                                           |
| Public visé :                  | <input type="checkbox"/> 1 <sup>ère</sup> année<br><input type="checkbox"/> 2 <sup>ème</sup> année<br><input checked="" type="checkbox"/> 1 <sup>ère</sup> année et 2 <sup>ème</sup> année<br><br>+ étudiant.e.s des parcours IGAP (CS présent dans les MCC) | Langue :                | <input checked="" type="checkbox"/> français<br><input type="checkbox"/> anglais                                                                                                                                                                            |
| Nombre maximal d'étudiant-es : | <input type="checkbox"/> 20<br><input type="checkbox"/> 30<br><input type="checkbox"/> 40<br><input checked="" type="checkbox"/> 50<br><input type="checkbox"/> Pas de maximum                                                                               | Organisation du cours : | <input checked="" type="checkbox"/> 9 séances de 2h sur 9 semaines<br><input type="checkbox"/> 12 séances de 1h30 sur 12 semaines<br><input type="checkbox"/> 12 séances de 1h30 sur 6 semaines<br><input type="checkbox"/> 6 séances de 3h sur 12 semaines |

### 2. Résumé du cours :

Le CS vise à permettre à des étudiants et étudiantes de différents niveaux d'aborder, par des lectures, des exposés et des éléments de cours « classiques », différentes questions autour de l'action publique culturelle, en intégrant des éléments de sociologie de la culture et des éléments de l'analyse des politiques publiques.

L'action des pouvoirs publics dans le domaine des affaires culturelles est souvent vue comme un projet de rassemblement du plus grand nombre dans la connaissance et l'admiration aussi bien du patrimoine historique commun que de la création contemporaine. Elle peut aussi apparaître comme une forme culturelle de l'État-providence qui proposerait d'élargir l'accès aux œuvres et services culturels dans une perspective globale d'égalisation des conditions.

L'objet de ce cours est de mettre à distance cette idéologie des politiques culturelles. Il s'agira au contraire de montrer que dans ce domaine, comme dans d'autres secteurs des politiques publiques, l'action des pouvoirs publics est le produit des interactions entre acteurs et groupes sociaux. L'histoire et l'analyse de la période contemporaine montrent en effet que ce champ d'intervention est un espace de luttes matérielles et symboliques puissantes. Les évolutions observables ne sont pas seulement le fruit d'une évolution des idées mais aussi le résultat de rapports de forces entre des groupes porteurs de visions différenciées du rôle des pouvoirs publics à l'égard des questions culturelles. Des exemples de différents secteurs artistiques (musées, musique, cinéma, livre, grandes institutions, etc.) seront examinés au fil du cours, ainsi que les enjeux touchant à l'éducation culturelle et artistique et aux métiers de la culture.

Ce cours est susceptible d'intéresser tant les étudiants et étudiantes soucieux.ses de comprendre un domaine où, en France, les gouvernements nationaux et locaux sont particulièrement investis, que celles et ceux souhaitant poursuivre leur formation en se spécialisant sur les questions d'actions et de politiques publiques ou de sociologie politique. Enfin, s'il est partiellement centré sur le « modèle » français, ce cours l'analyse à l'aune des comparaisons internationales et évoque donc également l'action d'autres gouvernements, notamment mais pas exclusivement européens et nord-américains, en ce même domaine, du niveau régional à l'échelon supranational.

### 3. Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis

### 4. Modalités de contrôle des connaissances et des compétences envisagées :

Contrôle continu.

Exposé (25%)

Fiches de lecture/présentations d'articles scientifiques (25%)

Test final en janvier (QCM + analyse de documents) (50%)

## 5. Description détaillée du cours (facultatif)

### Objectifs :

- Connaître les acteurs, enjeux et étapes majeures des politiques culturelles (en France mais aussi dans certains autres contextes)
- Prendre connaissance des grandes controverses théoriques des recherches s'intéressant à l'action publique dans les arts et la culture
- Savoir identifier les enjeux des débats publics sur la politique culturelle et les critiquer

### Organisation :

9 séances thématiques :

1. Introduction : Politiques culturelles ?
2. Approches historiques des politiques culturelles en France
3. Les typologies internationales des politiques culturelles
4. Les industries culturelles
5. Faire varier les échelles des politiques culturelles : Décentralisation et déconcentration, territorialisation et métropolisation....
6. La question des publics : de la démocratisation culturelle aux droits culturels
7. Professions artistiques et culturelles : intermittence, mobilisation, questions de genre
8. L'éducation artistique et culturelle
9. Conclusion : les politiques culturelles aujourd'hui, fragilités et défis